

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.п.н., доц. Богатырева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна а на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	8
5.2.4. Примерная тематика курсовых работ	10
5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости	10
5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Образовательные технологии	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	18
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	18
7.2.4. Информационные ресурсы и эффективный поиск информации в Интернет	23
7.2.5. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-3)	24
7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся	28
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	29
8.1. Основная литература:	29
8.2. Дополнительная литература:	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	30
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	30
10.1. Общесистемные требования.....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
12. Лист регистрации изменений	33

1. Наименование дисциплины (модуля)

Основы композиции в дизайне среды

Целью изучения дисциплины является:

всестороннее изучение и освоение теории и практики художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучение основных положений и теоретических основ художественной композиции в дизайне;
- ознакомление с научными и художественными концепциями;
- определение роли и места художественной композиции в профессиональной деятельности дизайнера;
- практическое освоение методов создания композиционного единства (стилевого, формального, пластического) всех элементов художественного образа;
- обретение навыков профессионального анализа и оценки своих и чужих композиционных решений;

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн», (профиль – Дизайн среды).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» (Б1.О.15) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.15
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» является базовой, знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Основы черчения и начертательной геометрии», «Конструирование и макетирование в дизайне среды».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Преддипломная практика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

ОПК-3	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Знать: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач. Владеть: способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
-------	--	--	---

ПК-1	ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	Знать: теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. Уметь: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. Владеть: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.
-------------	--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		36
в том числе:		
лекции		18
семинары, практические занятия		Не предусмотрено
практикумы		Не предусмотрено
лабораторные работы		18
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)		72
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет-5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Предмет композиции, цели, задачи. Определение и виды композиции, базовые понятия и термины. /лек./	4	2			6	ПК-1	Устный опрос
2.	Законы зрительного восприятия. /лек/	8	4			4	ОПК-3	Доклад с презентацией
3.	Типы композиции и средства гармонизации композиции. /лек/	4	4			6	ОПК-3	Фронтальный опрос
4.	Виды композиционных структур. /лек/	4	2			4	ОПК-3, ПК-1	Блиц-опрос
5.	Плоскостная композиция. /лек/	4	2			4	ОПК-3, ПК-1	Реферат
6.	Фронтальная композиция. /лек/	4	2			4	ОПК-3, ПК-1	Доклад с презентацией
7.	Объемно-пространственная композиция. /лек/	4	2			4	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос
8.	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. /лаб./	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
9.	Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
10.	Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс. /лаб/	8			2	6	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
11.	Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции. /лаб/	8			2	6	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание

12	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
13	Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
14	Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
15	Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
16	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству. /лаб/	8			2	4	ОПК-3, ПК-1	Творческое задание
	Всего	108	18		18	72		Зачет

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Предмет композиции, цели, задачи. Определение и виды композиции, базовые понятия и термины.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Введение в предмет. Предмет композиции, цели, задачи композиции.
- 2) Основные определения и термины. Виды композиции (фронтальная, объемная и пространственная) композиция.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Законы зрительного восприятия.

- 1) Свойства зрительного восприятия (целостность, константность, предметность, апперцепция и т.д.)
- 2) Психология зрительного восприятия.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Типы композиции и средства гармонизации композиции.

- 1) Сюжетно-изобразительная и декоративно-тематическая композиция.
- 2) Композиция предметных форм.
- 3) Формальная композиция.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Виды композиционных структур.

- 1) Сюжетно-пластические (форма и структура).
- 2) Свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.)

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Плоскостная композиция.

- 1) Центр композиции.
- 2) Симметрия и асимметрия.
- 3) Ритм, контраст, нюанс, тождество.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Фронтальная композиция.

- 1) Симметрия и асимметрия.
- 2) Приемы использования свойств объемно-пространственных форм

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Объемно-пространственная композиция.

- 4) Рациональность и тектоничность.
- 5) Структурность и гибкость.
- 6) Органичность, образность и целостность.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

1. Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства.
2. Средства выразительности композиции.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Мера. Виды композиционной организации при создании формальной композиции: сюжетная, монтажная и формальная композиции.

1. Виды композиции.
2. Принципы построения композиции.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество. Эмоциональный стимул. Эмоциональный резонанс.

1. Центр композиции.
2. Симметрия и асимметрия.
3. Ритм, контраст, нюанс, тождество.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема: Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.

1. Упражнения: На основе пятен различной конфигурации и степени тональной и цветовой напряженности, выполнить композицию с ярко выраженным контрастным или мягким взаимодействием светлых и темных масс, жестких и мягких в своих очертаниях.
2. Эскизные варианты решения графической композиции выполнять подчинив ее структуру, элементы единому формообразующему началу, который соответствует визуальным и эмоциональным характеристикам Разработать. можно выполнять как в черно-белом исполнении, так и в цвете. На первом этапе, опираясь на «эмоциональный компонент», необходимо построить композиции в графическом черно-белом изображении, создающие эффекты максимальной и минимальной активности их воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.

1. Различие по внутренней напряженности, динамичности, эмоциональной окраске, пространственной локализации, сложности, а также на возможность разностороннего и точного словесного их описания и перевода на язык формальной композиции.
2. Выполнить две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема: Выход из плоскости в пространство. Закрытое пространство.

1. Геометрическая пластика. Надрез, сгиб.
2. Структурная пластика. Замкнутое пространство. Надрез, сгиб.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.

1. Геометрическая пластика.
2. Скульптурная пластика.
3. Структурная пластика.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

1. Иконический знак.
2. Знак-индекс.

5.2.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2. 5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала лекционных занятий	4
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях практического и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	2
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Решение творческих задач	10
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Итого СРО	36

5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться методическими материалами в виде электронных ресурсов, которые находятся в открытом доступе в методическом

кабинете ауд. 84., техническими средствами (компьютеры с выходом в Интернет, и программным обеспечением), которые находятся в 72 ауд.

Методические рекомендации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа бакалавров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой, исследовательской, оценочной деятельности

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при иных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов-бакалавров использован устный опрос и контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы композиции в дизайне среды»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;
- подготовка докладов;
- подготовка реферата;
- подготовка презентаций;
- разработка тематических кроссвордов;
- решение задач и упражнений ;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

компетенций					
ОПК-3					
Базовый	Знать: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Не знает: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Недостаточно знает: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знает: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
	Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	Не умеет: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	В целом умеет: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	Умеет: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	
	Владеть:	Не владеет:	В целом владеет:	Владеет:	

	способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	
Повышенный	Знать: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и				В полном объеме знает: теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов,

эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).				удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.				В полном объеме умеет: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.
Владеть: способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных				В полном объеме владеет: способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов,

	решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.				удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
ПК-1					
Базовый	Знать: теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	Не знает: теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	Недостаточно знает: теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	Знает: теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	
	Уметь: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	Не умеет: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	В целом умеет: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	Умеет: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	
	Владеть: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	Не владеет: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	В целом владеет: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	Владеет: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	
Повышенный	Знать: теоретические основы изобразительного искусства,				В полном объеме знает: теоретические основы изобразительного

	проектной графики и графических редакторов.				искусства, проектной графики и графических редакторов.
	Уметь: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.				В полном объеме умеет: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.
	Владеть: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.				В полном объеме владеет: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Синтез, ансамбль, целостность и гармония как неотъемлемая составляющая творческого продукта в дизайне.
2. Стилль, стилистическое единство в произведениях дизайна.
3. Приемы и методы создания композиционной целостности проекта.
4. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). Главное, второстепенное.
5. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта.
6. Анализ средств композиции и композиционных закономерностей, применяемых в средовом дизайне.
7. Контраст, нюанс. Понятие одновременного и последовательного контрастов.

8. Ритм. Сравнительный анализ - выявление ритмических закономерностей визуального образа, природной формы, проектной дизайнерской разработки, архитектурной разработки.
9. Композиционный центр и методы его выделения. Модульность, размерность, пропорциональность.
10. Виды симметрии в природе. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.
11. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 вв.
12. Родченко А. и его влияние на советский графический дизайн и фотографию.

7.2.2. Написание и оформление реферата

Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы

1. **Выбор темы исследования.** Тема реферата выбирается на основе задания преподавателя, а также научной темы при подготовке к конференции. Помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. **Планирование исследования.** Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:
 - выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
 - сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
 - анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
 - сообщение о предварительных результатах исследования;
 - литературное оформление исследовательской проблемы;
 - обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

Обработка материала

При обработке полученного материала студент должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

Оформление реферата

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана. Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки.

Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных. Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами. Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией. Образец оформления титульного листа реферата представлен в Приложении 1.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Защита тематического реферата:

1. Может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному реферату при изучении соответствующей темы.
2. Защита реферата студентом предусматривает:
 - доклад по реферату не более 5-7 минут;
 - ответы на вопросы оппонента.
3. На защите рекомендовано излагать материал, исключая непосредственное чтение текста реферата.
4. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.3. Мультимедийные презентации - это вид работы студентов и студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение 2). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные

вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть, создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Требование к студентам по подготовке и презентации доклада на занятиях.

1. Доклад-это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
2. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
3. Материалы при его подготовке, должны соответствовать общим научно-методическим требованиям.
4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.
7. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
8. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
9. Докладом также может стать презентация реферата, соответствующая теме занятия.
10. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Докладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики должны знать и уметь очень многое:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада.
- Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.
- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:
 - название презентации (доклада);
 - сообщение основной идеи;
 - современную оценку предмета изложения;
 - краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
 - живую интересную форму изложения;

- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к выполнению:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1. студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию.	5
2. студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; не имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.	4
3. студент не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.	3
4. Презентация не создана.	0

7.2.4. Информационные ресурсы и эффективный поиск информации в Интернет

Цель работы: Создать аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев). Аннотированный список должен содержать не менее 10 интернет-ресурсов.

Выполнение работы

1. Познакомиться с содержанием материалов для изучения по теме «Эффективный поиск информации в Интернет»
2. В текстовом файле создать таблицу, отражающую результаты поиска:

№ п/п	Адрес интернет-ресурса	Автор ресурса	Скриншот главной страницы	Аннотация
1.				
2.				
.....				

Примечание

1). Адрес интернет-ресурса

Представляет собой url-адрес ресурса.

2). Автор ресурса

Кто создал ресурс, или кому этот ресурс принадлежит

3). Скриншот главной страницы

Для создания скриншота используют кнопку на клавиатуре PrintScreen (PRTSC).

4). Аннотация

Отражается чем полезен ресурс, его содержание, как можно использовать в учебной и профессиональной деятельности.

Сохранить созданный текстовый файл в формате .doc

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан грамотно и вовремя и содержит более 10 интернет-ресурсов.	5
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан вовремя и содержит не более 10 интернет-ресурсов.	4
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан и содержит менее 10 интернет-ресурсов.	3
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) не создан.	2

7.2.5. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-3)

1. Что такое композиция в дизайне и архитектуре?
 - a. Конструирование объектов
 - b. Планирование
 - c. Создание макета
2. Что такое гармония?
 - a. Мироустройство
 - b. Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих единое целое
 - c. Миропорядок
3. Сколько существует видов архитектурной композиции?
 - a. 5
 - b. 6
 - c. 3
4. Чем определяется объемная композиция?
 - a. Объёмным построением формы, которое в данном случае является доминирующим
 - b. Сравнением

- с. Особенности ландшафта
- 5. Сколько существует средств архитектурной композиции?
 - а. 6
 - б. 8
 - с. 4
- 6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
 - а. ритм
 - б. контраст
 - с. композиционный цент
 - д. силуэт
- 7. Что такое ритм?
 - а. Чередование соизмеримых элементов с закономерной частотой
 - б. Соответствие в расположении частей относительно центра
 - с. понятие, противоположное симметрии, создает динамическое развитие композиции
- 8. Что является простейшим примером объемно-пространственной композиции?
 - а. Дворец
 - б. П-образное здание
 - с. Двухъярусная башня
- 9. Как называется один из главных принципов композиции?
 - а. Принцип гармонии
 - б. Принцип соподчиненности по массе
 - с. Принцип изменения
- 10. Чему соответствует пространственная композиция?
 - а. Пространственному формообразованию
 - б. Фронтальной композиции
 - с. Зрительному восприятию

ПК-1

- 1. Линия это...
 - а. Первичный элемент графики
 - б. Точка, у которой появляется движение и направление
 - с. Вторичный элемент
- 2. Одной из основных функций графического редактора является:
 - а. Генерация и хранение кода изображения
 - б. Создание изображений
 - с. Просмотр и вывод содержимого видеопамяти
 - д. Сканирование изображений
- 3. Цветовое изображение на экране формируется за счет смешивания следующих базовых цветов:
 - а. Синий, желтый, красный
 - б. Красный, зеленый, синий
 - с. Желтый, красный, черный
 - д. Белый, зеленый, красный
- 4. Графическая информация на экране монитора представляется в виде:
 - а. светового изображения
 - б. растрового изображения
 - с. цветного изображения
 - д. векторного изображения
- 5. Графическое изображение, представленное в памяти компьютера в виде последовательности уравнений линий, называется:

- a. Фрактальным
 - b. Векторным
 - c. Линейным
 - d. Растровым
6. Пропорции определяют методом...
- a. сравнения тональных отношений
 - b. анализа перспективного построения
 - c. сравнения, визирования, глазомерно
 - d. изучения пространственного расположения
7. Какие атрибуты присваиваются объектам в растровой графике?
- a. Размер создаваемых объектов
 - b. Положение относительно направляющих
 - c. Толщина линий и цвет заполнения
 - d. Положение относительно края листа
8. Ахроматический цвет -
- a. белый, голубой, чёрный
 - b. чёрный, серый, белый
 - c. красный, белый, серый
 - d. красный, оранжевый, жёлтый
9. Пропорции в построении – это
- a. изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
 - b. соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
 - c. декоративное обобщение изображения
 - d. степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
10. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...
- a. освещением, площадью интерьера выставочного зала
 - b. содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
 - c. распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
 - d. классификацией шрифта и требованиями экспозиции

7.2.6. Устный опрос

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно

глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

7.2.7. Критерии оценивания лабораторного занятия

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

7.2.8. критерии оценивания лабораторного занятия

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка

зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

7.2.9. Критерии оценивания теста

Критерии выставления оценок за тест, состоящий, например, из пяти вопросов.
Время выполнения работы: 7-10 мин.

Оценка «**отлично**» – 5 правильных ответов;

Оценка «**хорошо**» – 4 правильных ответов;

Оценка «**удовлетворительно**» – 3 правильных ответов;

Оценка «**неудовлетворительно**» – 2 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «**отлично**» – 10 правильных ответов;

Оценка «**хорошо**» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «**удовлетворительно**» – 6-5 правильных ответов;

Оценка «**неудовлетворительно**» – менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из пятнадцати заданий.

Время выполнения работы: 15-20 мин.

Оценка «**отлично**» – 15-14 правильных ответов;

Оценка «**хорошо**» – 13-10 правильных ответов;

Оценка «**удовлетворительно**» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «**неудовлетворительно**» – менее 6 правильных ответов.

7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.
 «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.
 «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Барышников А.П. Основы композиции /А. П. Барышников, И.В. Лямин.- Москва: Юрайт, 2019.-196с.- ISBN 978-5-534-10775-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 29.10.2020). - Текст: электронный.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие / Г.А. Потаев. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019 - 304 с.: цв. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - Гл.1-2. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-

00091-461-8. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082442> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г.	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.

	Электронный адрес: https://znanium.com	
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения